10724
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

10724
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN JOSEF DACHS, ANTON DOOR UND JULIUS EPSTEIN.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

		M.	₰
Op. 6.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 7.	5 Mazurkas	—.	40.
„ 9.	3 Nocturnos	—.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„ 11.	1. Concert. E moll	1.	80.
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—.	50.
„ 13.	Phantasie (air polonais). A dur	—.	80.
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—.	90.
„ 15.	3 Nocturnos	—.	50.
„ 16.	Rondo. Es dur	—.	70.
„ 17.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—.	40.
„ 19.	Bolero. C dur	—.	50.
„ 20.	Scherzo. H moll	—.	60.
„ 21.	2. Concert. F moll	1.	40.
„ 22.	Polonaise. Es dur	—.	80.
„ 23.	Ballade. G moll	—.	50.
„ 24.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„ 25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„ 26.	2 Polonaisen	—.	60.
„ 27.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 28.	24 Präludien	1.	60.
„ 29.	Impromptu. As dur	—.	30.
„ 30.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 31.	Scherzo. B moll	—.	70.
„ 32.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 33.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—.	40.
	„ 2. Walzer. A moll	—.	30.
	„ 3. Walzer. F dur	—.	30.
„ 35.	Sonate. B moll	—.	80.
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—.	30.
„ 37.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 38.	2. Ballade. F dur	—.	40.
Op. 39.	Scherzo. Cis moll	—.	60.
„ 40.	2 Polonaisen	—.	50.
„ 41.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 42.	Walzer. As dur	—.	40.
„ 43.	Tarantella. As dur	—.	40.
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—.	60.
„ 45.	Präludium. Cis moll	—.	30.
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—.	70.
„ 47.	3. Ballade. As dur	—.	50.
„ 48.	2 Nocturnos		
„ 49.	Phantasie. F moll	—.	60.
„ 50.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—.	3[illegible].
„ 52.	4. Ballade. F moll	—.	[illegible]0.
„ 53.	Polonaise. As dur	—.	50.
„ 54.	Scherzo. Es dur	—.	70.
„ 55.	2 Nocturnos		
„ 56.	3 Mazurkas	—.	60.
„ 57.	Berceuse. Des dur	—.	30.
„ 58.	Sonate. H moll	1.	20.
„ 59.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—.	40.
„ 61.	Polonaise. Fantaisie. As dur	—.	60.
„ 62.	2 Nocturnos		
„ 63.	3 Mazurkas	—.	30.
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—.	30.
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—.	30.
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—.	30.
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—.	40.
„ 67.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 68.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 69.	2 Walzer	—.	40.
Mazurka (à Gaillard). A moll		—.	30.
Mazurka. A moll		—.	20.
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		—.	30.
Walzer. E moll		—.	30.
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur		—.	40.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

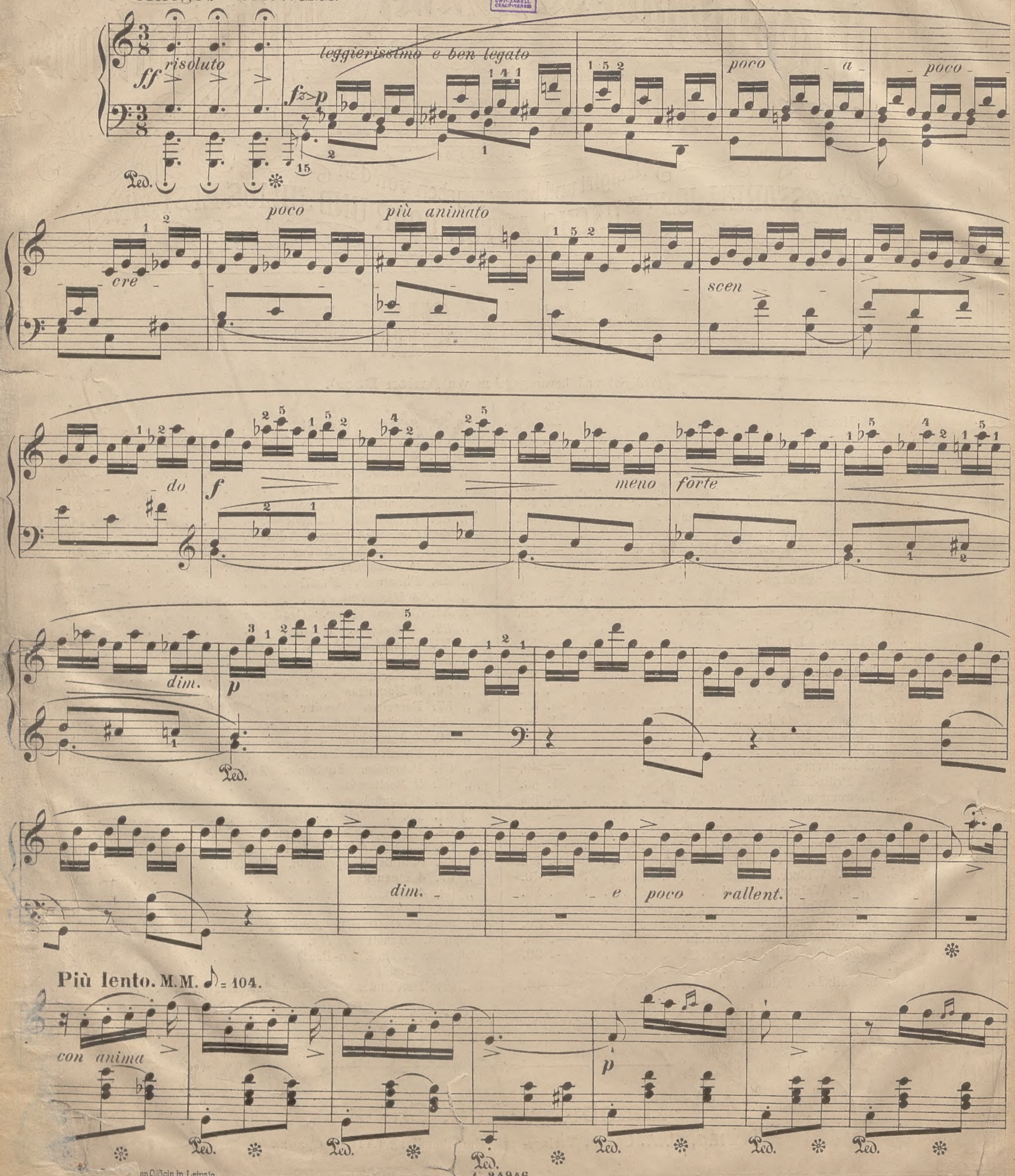
10724
III pus.

BOLERO.

BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

Introduzione.
Allegro molto. M.M. ♩ = 88.

F. Chopin, Op. 19



en Officin in Leipzig.
C. 24946

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.
fz
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

accelerando *cresc.* *dim.*

Ped.

molto accelerando *e dim.*

Ped.

dibl. Jag.

Allegro vivace. M.M. ♩ = 88.

ten. *ten.* *ten.*

fz *p* *f* *cresc.* *fz* *cresc.* *dol.* *tr* *cresc.* *f* *poco ritenuto.* *a tempo* *fz* *p* *dim.* *poco ritenuto* *a tempo*

Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr

cresc.

ff fz fz fz

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

risoluto

ff

ten.

con anima

Ped. ✻ Ped. ✻

cre - - - scen - - - do

leggiero

f p pp

Ped. ✻

ten. ten.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dol.
pp
ten.
8
con forza
dolciss.
ten.
ritenuto
a tempo dim.
crescendo
f
fz
p

cresc.

fz p

pp

ritenuto

a tempo

Ped.

poco rallent.

a tempo

pp

fz

leggieriss.

8

cresc.

fz p

ritenuto

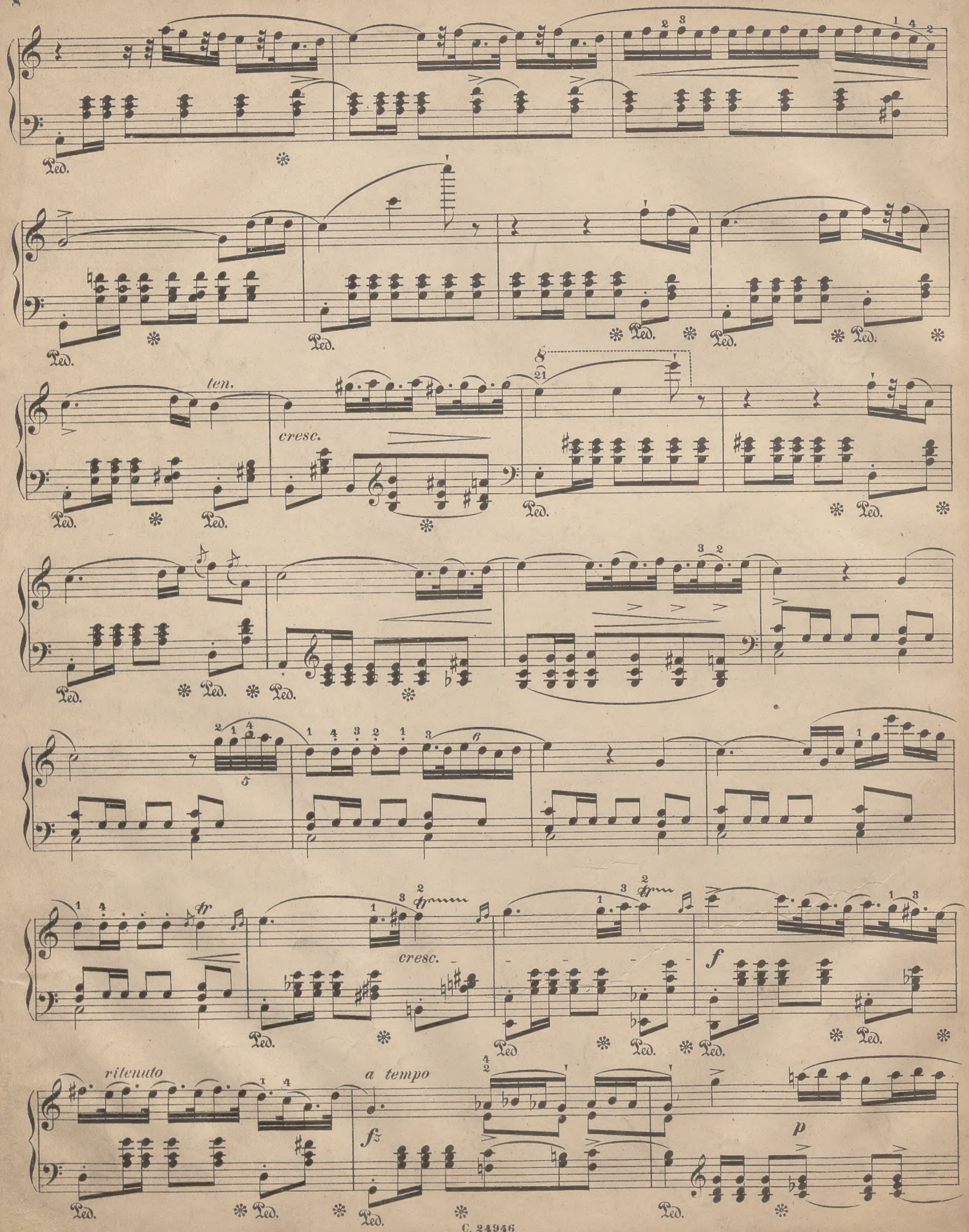
l. H.

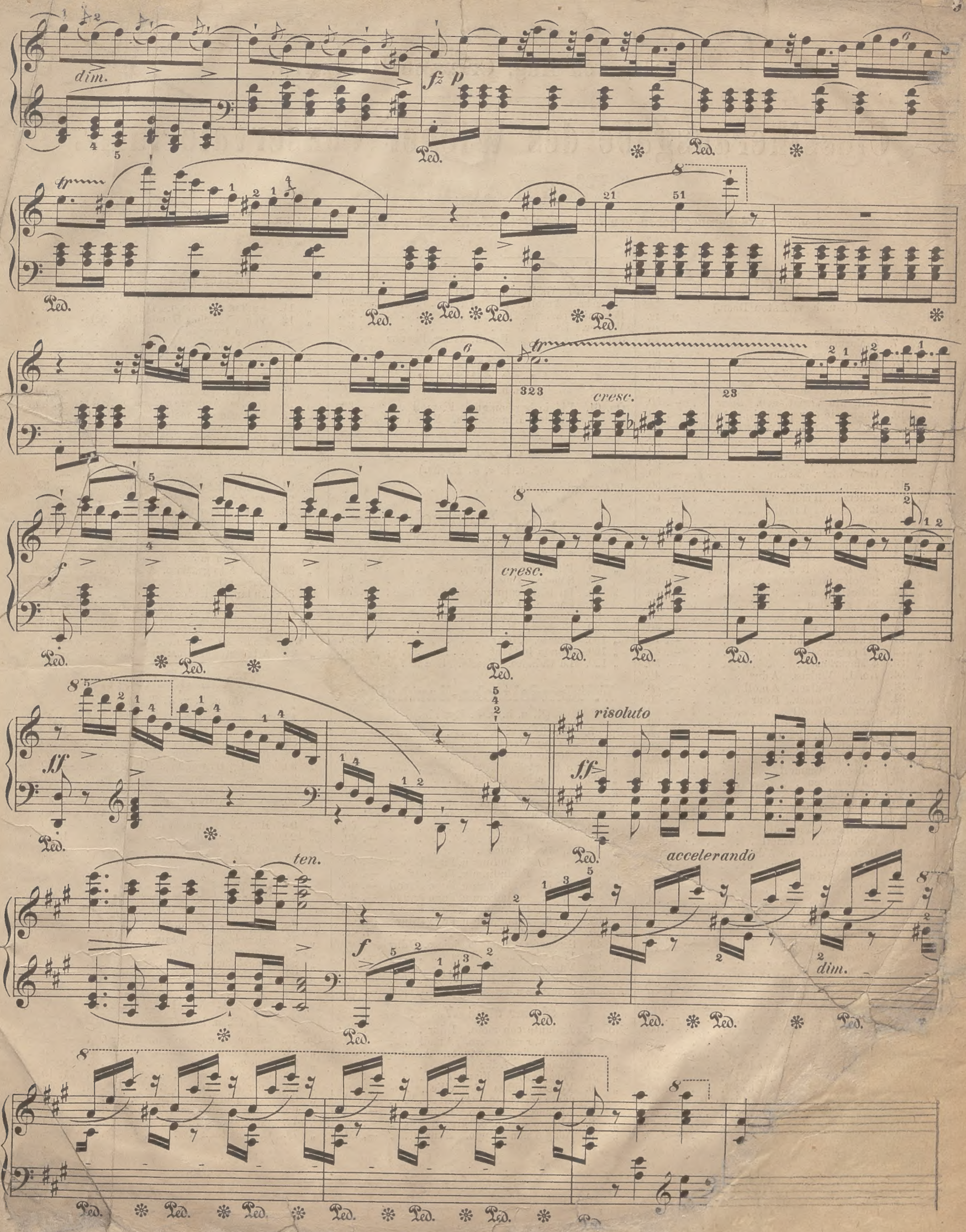
21 cresc.

a tempo

p

fz


ten.
cresc.
cresc.
f
ritenuto
a tempo
fz
p


dim.
fz p
Ped.
cresc.
f
cresc.
ff
risoluto
ff
ten.
f
accelerando
dim.

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren J. Dachs, A. Door und J. Epstein.

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

			M.	Pf.
Op.	6.	4 Mazurkas	—.	40.
„	7.	5 Mazurkas	—.	40.
„	9.	3 Nocturnos	—.	60.
„	10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„	10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„	11.	1. Concert. Emoll	1.	80.
„	12.	Brillante Variationen. Bdur	—.	50.
„	13.	Phantasie (air polonais). Adur	—.	80.
„	14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. Fdur	—.	90.
„	15.	3 Nocturnes	—.	50.
„	16.	Rondo. Esdur	—.	70.
„	17.	4 Mazurkas	—.	50.
„	18.	Gr. Walzer. Esdur	—.	40.
„	19.	Bolero. Cdur	—.	50.
„	20.	Scherzo. Hmoll	—.	60.
„	21.	2. Concert. Fmoll	1.	40.
„	22.	Polonaise. Esdur	—.	80.
„	23.	Ballade. Gmoll	—.	50.
„	24.	4 Mazurkas	—.	50.
„	25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„	25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„	26.	2 Polonaisen	—.	60.
„	27.	2 Nocturnos	—.	40.
„	28.	24 Präludien	1.	60.
„	29.	Impromptu. Asdur	—.	30.
„	30.	4 Mazurkas	—.	40.
„	31.	Scherzo. Bmoll	—.	70.
„	32.	2 Nocturnos	—.	40.
„	33.	4 Mazurkas	—.	50.
„	34.	No. 1. Walzer. Adur	—.	40.
„	34.	„ 2. Walzer. Amoll	—.	30.
„	34.	„ 3. Walzer. Fdur	—.	30.
„	35.	Sonate. Bmoll	—.	80.
„	35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„	36.	Impromptu. Fisdur	—.	30.
„	37.	2 Nocturnos	1.	40.
„	38.	2. Ballade. Fdur	—.	40.
„	39.	Scherzo. Cismoll	—.	60.
„	40.	2 Polonaisen	—.	50.
	41.	4 Mazurkas	—.	40.
	42.	Walzer. Asdur	—.	40.
	43.	Tarantella. Asdur	—.	40.
	44.	Polonaise. Fismoll	—.	60.
	45.	Präludium. Cismoll	—.	30.
	46.	Concert-Allegro. Adur		
„	47.	3. Ballade. Asdur	—.	50.
„	48.	2 Nocturnos		
	49.	Phantasie. Fmoll	—.	60.
	50.	3 Mazurkas	—.	50.
	51.	Allegro vivace	—.	30.
	52.	4. Ballade. Fmo	—.	60.
	53.	naise. As	—.	50.
	54.	zo. Es	—.	70.
		2 turnos		
		3	—.	60.
			—.	30.
		l	1.	20.
		aus	—.	50.
		olle. Fisdur	—.	40.
		aise Fantasie. Asdur	—.	60.
		octurnos		
		azurkas	—.	30.
		Walzer. Desdur	—.	30.
		r Fismoll	—.	30.
		Asdur	—.	30.
		tu. Cismoll	—.	40.
			—.	40.
			—.	40.
			—.	40.

			M.	Pf.
		Mazurka (à Gaillard). Amoll	—.	30.
		Mazurka. Amoll	—.	20.
		Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—.	30.
		Walzer. Emoll	-.	30.
		3 nouvelles Etudes. Fmoll, Asdur, Desdur	—.	40.

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	61.	Elégie harmonique. Fismoll	—.	60.
„	77.	Sonate. L'invocation. Fmoll	1.	10.

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	1.	Concerto. Esdur		

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVIENSIS

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	13.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	18.	Phantasie. Esdur	1.	10.
„	20.	Sonate. Fmoll	—.	80.
„	55.	La bella capricciosa. Polonaise	—.	70.
„	81.	Sonate. Fismoll	1.	40.
„	85.	Concert. Amoll	1.	60.
„	89.	Concert. Hmoll	2.	50.
„	106.	Sonate. Ddur	1.	20.
„	109.	Rondo brillant	—.	60.
„	120.	La Galante. Rondo. Esdur	—.	50.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op.	5.	Capriccio	—.	60.
„	7.	7 Characterstücke	1.	30.
„	14.	Rondo capriccioso	—.	50.
„	16.	3 Phantasien	—.	60.
„	22.	Capriccio. Hmoll		
„	25.	1. Concert. Gmoll	1.	10.
„	28.	Phantasie. Fismoll		
„	29.	Rondo brillant. Esdur		
„	33.	No. 1. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 2. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 3. Caprice	—.	40.
„	35.	„ 1. Präludium u. Fuge Emoll	—.	60.
„	35.	„ 2. Präludium u. Fuge Ddur	—.	30.
„	35.	„ 3. Präludium u. Fuge Hmoll	—.	40.
„	35.	„ 4. Präludium u. Fuge Asdur	—.	40.
„	35.	„ 5. Präludium u. Fuge Fmoll	—.	40.
„	35.	„ 6. Präludium u. Fuge Bdur	—.	40.
„	40.	2. Concert. Dmoll	1.	40.
„	43.	Serenade u. Allegro giojoso. Ddur		
„	54.	17 Varations sérieuses	—.	70.
„	82.	Variationen. Esdur	—.	40.
„	83.	Variationen. Bdur	—.	50.
		Andante cantabile u. Presto agitato. Hmoll	—.	60.

Lieder ohne Worte.

No.	1.	Andante con moto. Edur	—.	30.
„	2.	Andante espressivo. Amoll	—.	20.
„	3.	Molto allegro e vivace. Adur	—.	30.
„	4.	Moderato. Adur	—.	20.
„	5.	Poco agitato. Fismoll	—.	30.
„	6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. Gmoll	—.	20.
„	7.	Andante espressivo. Esdur	—.	20.
„	8.	Allegro di molto. Bmoll	—.	20.
„	9.	Adagio non troppo. Edur	—.	20.

Lieder ohne Worte.

			M.	Pf.
No.	10.	Agitato e con fuoco. Hmoll	—.	30.
„	11.	Andante gracioso. Ddur	—.	20.
„	12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll	—.	20.
„	13.	Con moto. Esdur	—.	20.
„	14.	Allegro non troppo. Cmoll	—.	20.
„	15.	Presto e molto vivace. Edur	—.	30.
„	16.	Andante. Adur		20.
„	17.	Agitato. Amoll		
„	18.	Duetto. Andante con moto. Asdur		
„	19.	Andante con moto.		
„	20.	Allegro non troppo.		
„	21.	Presto agitato. Gmoll		
„	22.	Adagio. Fdur		
„	23.	Volkslied. Allegro Amoll		
„	24.	Molto allegro vivace.		
„	25.	Andante espressive		
„	26.	Allegro con fuoco dur		
„	27.	Andante mesto Emoll		
„	28.	Allegro con anima. Gdur		
„	29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. Amoll		
„	30.	Allegretto grazioso. Adur (Frühlingslied)		
		Andante. Esdur	—.	20.
		Allegro leggiero. Fismoll	—.	20.
	33.	Andante tranquillo. Bdur	—.	20.
	34.	Presto. Cdur (Spinnerlied)	—.	30.
„	35.	Moderato. Hmoll	—.	20.
„	36.	Allegretto non troppo. Edur	—.	20.

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	15.	Phantasie. Cdur	1.	10.
„	42.	Sonate. Amoll	1.	10.
„	53.	Sonate. Ddur	1.	40.
„	78.	Phantasie. Gdur	1.	30.
„	90.	No. 1. Impromptu. Cmoll	—.	40.
„	90.	- 2. Impromptu. Esdur	—.	40.
„	90.	- 3. Impromptu. Gdur	—.	40.
„	90.	- 4. Impromptu. Asdur	—.	40.
„	94.	Heft 1. Moments musicals	—.	40.
„	94.	Heft 2. Moments musicals	—.	40.
„	122.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	142.	Heft 1. Impromptus	—.	70.
„	142.	Heft 2. Impromptus	—.	80.

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	18.	Arabeske. Cdur		
„	19.	Blumenstück. Desdur		
„	20.	Humoreske. Bdur		
„	23.	Nachtstücke		
„	26.	Faschingsschwank aus Wien. Bdur		

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	12.	Momento capriccioso. Bdur	—.	30.
„	21.	Gr. Polonaise. Esdur	—.	40.
„	24.	Sonate. Cdur	1.	20.
„	32.	Concert. Esdur	1.	10.
„	39.	Sonate. Asdur	1.	40.
„	62.	Rondo brillant. Esdur	—.	40.
„	65.	Aufforderung zum Tanz	—.	40.
„	72.	Polonaise. Edur	—.	40.
„	79.	Concertstück		